

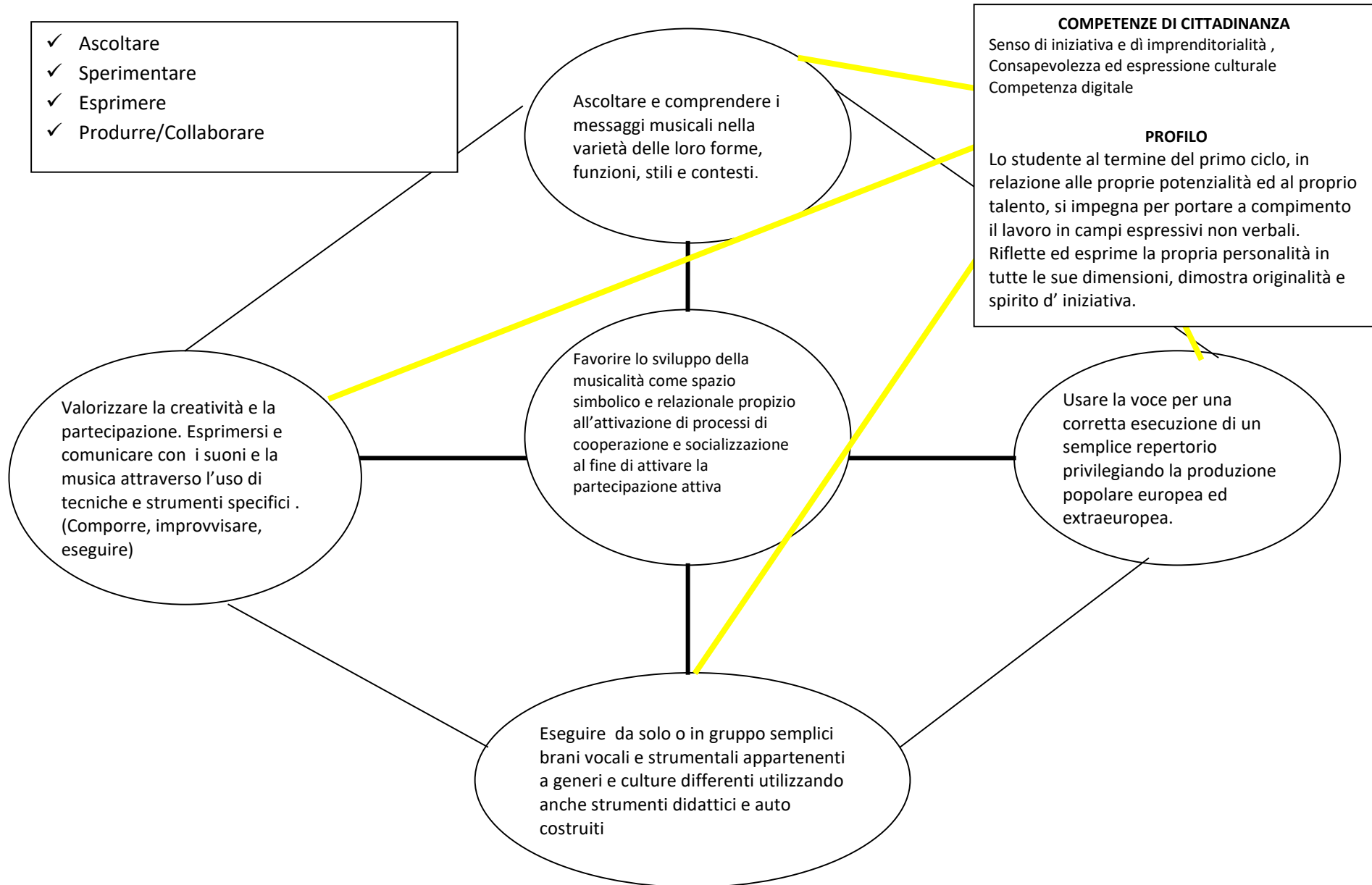
CURRICOLO DI MUSICA

**ELABORATO DAI DOCENTI
ISTITUTO COMPRENSIVO "CITTÀ DI CHIARI"**

Anno scolastico 2020-2021

Il curricolo è il complesso organizzato delle esperienze di apprendimento che una scuola intenzionalmente progetta e realizza per gli alunni al fine di conseguire le mete formative

MAPPA PEDAGOGICA MUSICA



SCUOLA PRIMARIA - CURRICOLO DISCIPLINARE DI MUSICA

CLASSE PRIMA

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- Esplora e discrimina eventi sonori legati alla natura dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte, per scoprire il paesaggio sonoro.
- Esplora alcune possibilità di oggetti sonori, impara ad ascoltare se stesso, gli altri e brani musicali complessi, con il supporto di un racconto, per coltivare la curiosità verso il patrimonio artistico e culturale.
- Riconosce e assimila schemi ritmici elementari: li esegue con la voce, il corpo e oggetti sonori, per sperimentare e produrre semplici sequenze sonoro-musicali.
- Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali, per sviluppare la socialità e la cooperazione.
- Improvvisa liberamente con strumenti a suono indeterminato per accompagnare filastrocche e per sviluppare l'ascolto e la creatività.

PRODUZIONE- OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	FRUIZIONE - OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
<ul style="list-style-type: none">- Ascolta suoni e rumori di ambienti diversi e li riconosce rispetto alla fonte.- Ascoltare e descrivere con il corpo semplici brani musicali-	<ul style="list-style-type: none">- Riproduce, sperimenta e improvvisa ritmi diversi usando il corpo o strumenti vari.- Rappresenta il suono e la pausa con simboli non convenzionali.- Memorizza ed esegue semplici canzoni, mantenendo il ritmo e sintonizzando il proprio canto a quello degli altri.- Esegue in coro semplici brani vocali

CLASSE SECONDA

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori legati alla vita quotidiana e alla natura dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte, per la scoperta del paesaggio sonoro.
- Esplora alcune possibilità espressive della voce e di strumenti didattici e auto costruiti, imparando ad ascoltare se stesso, gli altri e brani musicali complessi, con il supporto di un racconto; fa uso di forme di notazione codificate, per coltivare la curiosità verso il patrimonio artistico e culturale.
- Riconosce e assimila combinazioni ritmiche semplici, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e strumenti didattici e auto costruiti, per sperimentare e produrre semplici sequenze sonoro-musicali.
- Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali per sviluppare la socialità e la cooperazione.
- Riconosce gli elementi sonori costitutivi di un semplice brano musicale, supportato da un racconto, per sviluppare il pensiero della fruizione e dell'invenzione verso il patrimonio artistico.
- Improvvisa liberamente con strumenti a suono indeterminato per accompagnare filastrocche e per sviluppare l'ascolto e la creatività.

FRUIZIONE - OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	PRODUZIONE- OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
<ul style="list-style-type: none">– Attribuire significati ai vari suoni e rumori ascoltati.– Riconoscere nei brani ascoltati gli aspetti e le caratteristiche più evidenti.– Interpretare, in modo motivato e personale, brani musicali: con il corpo e con il disegno.– Ascoltare canzoni e brani musicali appartenenti a culture differenti e a epoche diverse.	<ul style="list-style-type: none">– Accompagnare con la voce o strumenti situazioni legate a storie lette e/o ascoltate.– Rappresentare il suono e la pausa con simboli non convenzionali.– Memorizzare ed eseguire semplici canzoni, mantenendo il ritmo e sintonizzando il proprio canto a quello degli altri.– Eseguire in coro brani vocali.– Eseguire semplici sequenze ritmiche con strumenti musicali leggendo simboli grafici

CLASSE TERZA

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori di media difficoltà dal punto di vista qualitativo e in riferimento alla loro fonte, per la scoperta del paesaggio sonoro.
- Esplora diverse possibilità espressive della voce e di strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso e assimila la notazione musicale per produrre semplici sequenze sonoro-musicali.
- Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce e gli strumenti per sperimentare elementi musicali di base.
- Esegue, da solo e in gruppo, brani vocali o strumentali di bassa difficoltà, utilizzando strumenti didattici per sviluppare la socialità e la cooperazione.
- Riconosce gli elementi linguistici costitutivi di un semplice brano musicale per coltivare la curiosità verso il patrimonio artistico e culturale.
- Ascolta e descrive brani musicali di diverso genere per migliorare le proprie capacità percettive e coltivare il pensiero della fruizione.
- Improvvisa liberamente e con creatività, iniziando a dominare i materiali sonori, i suoni e i silenzi per sviluppare l'ascolto e la creatività.

FRUIZIONE - OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	PRODUZIONE- OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
<ul style="list-style-type: none">– Riconosce nei brani ascoltati gli aspetti e le caratteristiche più evidenti, analizzando le caratteristiche del suono.– Interpreta, in modo motivato e personale, brani musicali: con il corpo e con il disegno.	<ul style="list-style-type: none">– Rappresenta eventi sonori attraverso sistemi simbolici non convenzionali (timbro, ritmo, altezza e durata)– Rappresenta il suono e la pausa con simboli convenzionali, eseguendo semplici partiture con uno strumento melodico (flauto, metallofono, diatonica)– Sa riprodurre il ritmo con la voce, le mani e/o semplici strumenti.– Memorizza ed esegue semplici brani vocali di culture differenti, sintonizzando il proprio canto a quello degli altri.– Usa in modo controllato la respirazione per emettere suoni corretti.

CLASSE QUARTA

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori complessi dal punto di vista qualitativo e in riferimento alla loro fonte, attraverso attività di produzione musicale, per migliorare le proprie capacità percettive e scoprire il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale.
- Esplora diverse possibilità espressive della voce e di strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso e assimila la notazione musicale per produrre sequenze sonoro-musicali di media difficoltà.
- Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi medio-difficili; le esegue con la voce e gli strumenti didattici per coltivare il pensiero della produzione.
- Esegue, da solo e in gruppo, brani vocali o strumentali di media difficoltà, utilizzando strumenti didattici per sviluppare la socialità e la cooperazione.
- Riconosce gli elementi linguistici costitutivi di un brano musicale per coltivare la curiosità verso il patrimonio artistico e culturale.
- Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere per migliorare le proprie capacità percettive e coltivare il pensiero della fruizione.
- Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali sonori, per sviluppare la creatività e dar forma alle proprie emozioni.

FRUIZIONE - OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	PRODUZIONE- OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
<ul style="list-style-type: none">– Interpreta, in modo motivato e personale, brani musicali con il disegno e le parole.– Ascolta e descrive brani musicali attraverso il colore e il movimento.– Classifica e riconosce i principali strumenti musicali attraverso l'ascolto, come esperienza di discriminazione qualitativa di eventi sonori.	<ul style="list-style-type: none">– Esegue brani musicali più articolati con uno strumento melodico (flauto, metallofono, diatonica)– Usa efficacemente la voce, controlla la respirazione.– Esegue collettivamente brani vocali/strumentali curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione– Riesce a cantare in autonomia la propria parte, in un semplice canto a canone.– Rappresenta sul pentagramma l'altezza delle note in chiave di violino e ne esprime il valore con un linguaggio convenzionale.

CLASSE QUINTA

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori complessi da diversi punti di vista, attraverso attività di produzione musicale e di ascolto attivo, per migliorare le proprie capacità percettive e scoprire il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale.
- Esplora diverse possibilità espressive della voce e di strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso e assimila la notazione musicale per produrre sequenze sonoro-musicali complesse.
- Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi complessi; le esegue con la voce e gli strumenti didattici per coltivare il pensiero della produzione e dell'invenzione.
- Esegue, da solo e in gruppo, brani vocali e strumentali complessi, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando strumenti didattici per sviluppare la socialità e la cooperazione.
- Riconosce gli elementi linguistici costitutivi di un brano musicale complesso per coltivare la curiosità verso il patrimonio artistico e culturale.
- Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere ed epoca per migliorare le proprie capacità percettive e coltivare il pensiero della fruizione, apprezzando i diversi utilizzi del linguaggio musicale.
- Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali sonori, per sviluppare la creatività e dar forma alle proprie emozioni.

FRUIZIONE - OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	PRODUZIONE- OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
<ul style="list-style-type: none">– Interpreta, in modo motivato e personale, brani musicali con il disegno.– Classifica e riconosce i principali strumenti musicali attraverso l'ascolto, come esperienza di discriminazione qualitativa di eventi sonori.– Conosce le funzioni e gli usi più importanti della musica.– Conosce le principali caratteristiche dell'apparato respiratorio e vocale.	<ul style="list-style-type: none">– Esegue brani musicali più articolati con uno strumento melodico (flauto, metallofono, diatonica).– Usa efficacemente la voce e controlla la respirazione.– Esegue collettivamente brani vocali/strumentali curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione– Riesce a cantare in autonomia la propria parte in un semplice canto a canone.– Rappresenta sul pentagramma l'altezza delle note in chiave di violino e ne esprime il valore con un linguaggio convenzionale.–

CONTENUTI DI ATTIVITÀ OFFERTE- per tutte le classi

- Proposte di semplici canzoni, di filastrocche, non sense
- Proposte di giochi vocali e di canti da eseguire individualmente o in gruppo
- Proposte di ascolto di frammenti musicali volti ad una prima interiorizzazione di altezza /durata del suono

- Proposte di esperienze di esplorazione degli ambienti per discriminare :silenzio, suoni, rumori
- Proposte di esperienze di rielaborazione degli eventi sonori della realtà circostante
- Proposte di giochi di ritmo (body percussion, cup song)
- Attività di riproduzione ed esecuzione di ritmi di marce, piccole danze e movimenti vari, utilizzando il linguaggio del corpo
- Proposte di attività ludiche per la conoscenza dei parametri del suono
- Proposte operative di avvio alla riproduzione di ritmi con la voce, il corpo e gli strumenti
- Proposte di attività di riflessione sulla corrispondenza fra sillaba e ritmo
- Proposte di attività di scrittura, lettura ed interpretazione di semplici sequenze ritmiche, rappresentate con disegni e simboli
- Attività di riproduzione di sequenze ritmiche con l'uso del corpo e oggetti
- Proposte di attività di coordinazione ritmico motori
- Proposte di attività ludiche finalizzate a scoprire fonti ritmiche del proprio corpo

APPROCCI METODOLOGICO- per tutte le classi

Metodologia per una scuola fondata sulla problematizzazione e organizzata in quattro momenti didattici da alternare: lezione frontale- approccio laboratoriale (cooperative learning, tutoring, ricerca-azione, tecniche di simulazione, problem solving)- momenti di riflessione meta cognitivi richiesta di produzioni complesse in termini di competenza

SNODI DI PASSAGGIO TRA SCUOLA PRIMARIA – SCUOLA SECONDARIA PRIMO GRADO

COSA DEVE POSSEDERE UN ALUNNO IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' ESSENZIALI AL TERMINE DELL'ESPERIENZA NELLA SCUOLA PRIMARIA COME REQUISITO PER POTER APPROCCIARSI IN MODO ADEGUATO AL PERCORSO DI APPRENDIMENTO DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

- Riconoscere, classificare e rappresentare gli elementi fondamentali della notazione musicale convenzionale
- Utilizzare la voce e la respirazione curando l'intonazione e l'emissione
- Eseguire individualmente e collettivamente brani strumentali e vocali con pertinenza d'intervento

CURRICOLO DISCIPLINARE MUSICA – SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

CLASSE PRIMA

TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE	
<ul style="list-style-type: none"> - Partecipa in modo attivo alla realizzazione di semplici esperienze musicali, attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali di bassa difficoltà, appartenenti a generi e culture differenti, praticando elementi tecnici di base del canto corale e dell'esecuzione strumentale, per iniziare la scoperta del paesaggio sonoro e sviluppare la socialità e la cooperazione. - Usa le nozioni di base del sistema notazionale, decodificando correttamente la simbologia ai fini della lettura e della produzione di semplici brani musicali. - Comprende e valuta eventi, materiali e semplici opere musicali, attraverso l'ascolto guidato per coltivare il pensiero della fruizione del patrimonio artistico culturale. - Confronta le proprie pratiche artistiche con i propri saperi, attraverso un lavoro guidato in classe, per stimolare la curiosità verso il patrimonio artistico e culturale 	
DIMENSIONI DI COMPETENZA	
PRODUZIONE	FRUIZIONE
<ul style="list-style-type: none"> – Eseguire collettivamente e individualmente, semplici brani vocali/strumentali di diversi generi e stili. – Ideare brevi sequenze musicali ritmico/strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici. – Riconoscere e utilizzare gli elementi fondamentali della notazione tradizionale e di altri sistemi di scrittura. 	<ul style="list-style-type: none"> – Riconoscere i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale – Conoscere eventi sonori che coinvolgano altre forme artistiche, quali danza, teatro e eventi multimediali. – Orientare la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto
CONTENUTI DI ATTIVITÀ OFFERTE	
<ul style="list-style-type: none"> - Le caratteristiche fisiche del suono e i suoi parametri - Il concetto di intervallo melodico e armonico - La notazione di altezza e durata dei suoni - Comprensione del rapporto fra il testo e la musica in un'opera lirica - Elementi di fisiologia e di meccanica della respirazione - Elementi di dizione 	

CLASSE SECONDA

TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE	
<ul style="list-style-type: none">- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di semplici esperienze musicali, attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali di media difficoltà, appartenenti a generi e culture differenti, praticando tecniche proprie del canto corale e dell'esecuzione strumentale, per ampliare la scoperta del paesaggio sonoro e sviluppare la socialità e la cooperazione.- Utilizza correttamente il sistema di notazione, funzionale alla lettura e alla produzione di brani musicali di semplice e media difficoltà.- È in grado di ideare e realizzare, partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto con modelli appartenenti al patrimonio musicale, con l'ausilio di semplici mezzi informatici, per iniziare a sviluppare curiosità verso il patrimonio artistico-culturale.- Comprende e valuta eventi, materiali e opere musicali, attraverso l'ascolto guidato inizia a riconoscerne i significati relazionandoli al relativo contesto socio-culturale per coltivare il pensiero della fruizione del patrimonio artistico culturale- Confronta le proprie pratiche artistiche con i propri saperi, attraverso un lavoro guidato in classe, servendosi di alcuni codici e sistemi di codifica, per stimolare la curiosità verso il patrimonio artistico e culturale.	
DIMENSIONI DI COMPETENZA	
PRODUZIONE	FRUIZIONE
<ul style="list-style-type: none">– Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale.– Acquisire maggiore sicurezza nella tecnica strumentale ed è in grado di eseguire brani musicali più complessi.– Eseguire collettivamente e individualmente, brani vocali/strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumenti ritmici.– Eseguire con corretta impostazione canti tratti dal repertorio internazionale anche in lingua originale e polifonici, curandone l'espressione individuale e collettiva– Rielaborare e comporre brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici periodi musicali.– Riconoscere e utilizzare gli elementi della notazione tradizionale.	<ul style="list-style-type: none">– Ascolta un brano musicale con concentrazione, sviluppando consapevolezza critica dei fenomeni sonori che ci circondano e delle proprie sensazioni in relazioni ad essi.– Riconoscere e classificare i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.– Conoscere e interpretare opere musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro e arti multimediali.– Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.– Orientare la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto
CONTENUTI DI ATTIVITÀ OFFERTE	
<ul style="list-style-type: none">- Elementi della notazione musicale- La corretta postura per l'esecuzione di brani strumentali- La classificazione degli strumenti musicali e caratteristiche costruttive- La disposizione degli strumenti nell'orchestra	

CLASSE TERZA

TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE	
<ul style="list-style-type: none"> → Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali più complesse, attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali di adeguata difficoltà, appartenenti a generi e culture differenti, padroneggiando gli elementi tecnici del canto corale e dell'esecuzione strumentale, per la scoperta del paesaggio sonoro e per sviluppare la socialità e la cooperazione. → Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura e alla produzione di brani musicali di diversa difficoltà e all'analisi e rielaborazione degli stessi. → È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici, per migliorare le proprie capacità percettive e coltivare il pensiero dell'invenzione e curiosità verso il patrimonio artistico e culturale. → Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali, per coltivare il pensiero della fruizione del patrimonio artistico culturale → Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica per stimolare la curiosità verso il patrimonio artistico e culturale. 	
DIMENSIONI DI COMPETENZA	
PRODUZIONE	FRUIZIONE
<ul style="list-style-type: none"> – Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali strumentali di diversi generi e stili, contribuendo alla realizzazione di concerti ed eventi musicali legati a momenti collettivi della vita scolastica (Progetti d'Istituto, concerto di Natale e di fine anno, Giornata della Memoria, Giornata della Musica, Open Day dell'Istituto) – Utilizzare con consapevolezza ed espressività la voce: uno strumento musicale melodico e/o ritmico – Utilizzare le capacità tecnico-espressive proprie dei singoli strumenti presenti nell'indirizzo musicale, finalizzate ad una consapevole esecuzione (si veda curriculum di strumento per l'indirizzo musicale) – Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici periodi musicali. – Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura – Conoscere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali di epoche diverse e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali pittura, danza, poesia, teatro e arti multimediali. – Riconoscere e utilizzare gli elementi della notazione tradizionale e contemporanea. – . 	<ul style="list-style-type: none"> – Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. – Valutare in modo funzionale ed estetico ciò di cui fruisce, riesce a raccordare la propria esperienza alle tradizioni storiche e alle diversità culturali contemporanee. – Orientare la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. – Prendere coscienza che la musica ci permette di conoscere aspetti significativi della civiltà a cui appartiene – Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali

CONTENUTI DI ATTIVITÀ OFFERTE

Pratica strumentale e musica d'insieme - Caratteri musicali generali del Classicismo e del Romanticismo - Musica di pace e di guerra: inni nazionali, canti e musiche della prima e seconda guerra mondiale - La canzone: forma artistica primordiale di comunicazione
Conosce la funzione sociale del canto popolare Analizza e valuta forme e mezzi espressivi presenti in diversi brani d'autore Conosce biografie e produzione musicale di grandi musicisti del passato

CURRICOLO DISCIPLINARE STRUMENTO MUSICALE – SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

PREMESSA

Nel 1988 la Scuola Secondaria Arturo Toscanini di Chiari viene ufficialmente intitolata ad “Arturo Toscanini” perché, fin da allora, era maturata l'esigenza di aprire all'interno della Scuola stessa, un corso sperimentale ad **indirizzo musicale**. Nel 1991, si concretizza il progetto dell'insegnamento della musica in una forma più specifica attraverso l'autorizzazione da parte del Ministero di una SMIM con lo studio di **quattro strumenti**: flauto traverso, chitarra, violino e pianoforte. Solo pochi anni dopo la scuola perfeziona il suo livello musicale ed interpretativo, inserendo all'interno del corso di studi il **canto corale**. Dal 2018/2019 è attivo un laboratorio “**ambiente digitale**” particolarmente ricco di attrezzature multimediali e digitali atte a favorire la realizzazione di prodotti di promozione e sviluppo della creatività. Nello specifico vengono attuate registrazioni musicali e favoriti momenti di ascolto guidato, avvalendosi di attrezzature sofisticate per la fruizione di musica a fini didattici.

SUONARE UNO STRUMENTO CONTRIBUISCE ARMONICAMENTE A OPERARE LA SINTESI DELL'INTELLIGENZA EMOTIVA TRA IL PENSARE E IL SENTIRE

In seguito all'avvio di un processo formativo preciso e dettagliato in merito all'acquisizione del linguaggio musicale e delle principali regole che governano la pratica e la tecnica relative ad ogni specifico strumento musicale, ogni alunno quasi inconsciamente vive un continuo dialogare tra la propria mente ed il proprio cuore. Si avvia un processo educativo di ampio sviluppo dell'intelligenza emotiva attraverso la capacità di armonizzare il pensiero e i sentimenti, la dimensione mentale con la dimensione affettiva. Ci si prepara nella fase esecutiva ad esprimere le competenze cognitive in armonia con le competenze emotive e relazionali. La musica è anche uno degli itinerari formativi che favoriscono processi di inclusività e la valorizzazione delle eccellenze. Tutto ciò si attua sia nella pratica esecutiva individuale che nella pratica della musica d'insieme valorizzando le potenzialità individuali e di gruppo e seguendo un percorso disciplinare che porta al raggiungimento delle seguenti competenze:

- La capacità dell'alunno di riconoscere e di esprimere il mondo soggettivo dei sentimenti e delle emozioni;
- La capacità di controllare gli impulsi emotivi senza reprimerli e senza entrare in conflitto frontale con essi e senza neppure lasciarsi trasportare da essi;
- La capacità di sviluppare l'efficienza mentale e la comprensione della realtà e di motivarsi in modo globale (con la razionalità e l'emotività) al raggiungimento di obiettivi e finalità;
- La capacità di percepire e comprendere le emozioni altrui, riuscendo ad essere sensibili ed empatici;

- La capacità di interagire positivamente con gli altri, di trattare con efficacia le interazioni, i conflitti, i problemi comunicativi e relazionali. La confidenza degli alunni con la propria vita emotiva contribuisce al conseguimento degli obiettivi formativi previsti nell'ambito didattico ed educativo, si elaborano i conflitti presenti nel gruppo dei pari e si sviluppa la comprensione reciproca e la solidarietà.

E' importante, andando indietro nei secoli, ricordare la teoria classica dell'ethos musicale come la tendenza diffusa, nella cultura greca, di attribuire efficacia psicologico-morale ai diversi elementi del linguaggio musicale, modi, generi, ritmi, strumenti. Ad ogni alunno deve essere impartito l'insegnamento musicale, non perché si impadronisca della tecnica, ma perché sia stimolato nella sua formazione culturale complessiva, *"giacché tutta la vita necessita del giusto ritmo e della giusta armonia". L'educazione deve estendersi a tutto l'uomo e di essa la musica è un elemento indispensabile. Platone dal De Repubblica (libro IV capv. 424)*

SCUOLA SECONDARIA I GRADO STRUMENTO MUSICALE (Pianoforte, Flauto traverso, Chitarra, Violino)		
CLASSE PRIMA		
NUCLEI TEMATICI	TRAGUARDI DI COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
Teoria e lettura musicale	<ul style="list-style-type: none"> – Riconoscimento e descrizione degli elementi fondamentali della sintassi musicale. – Sviluppare la capacità di codifica e decodifica del linguaggio sonoro, facendo uso corretto della notazione. 	<ul style="list-style-type: none"> – Conoscere la notazione convenzionale; cominciare a decodificare i vari aspetti delle notazioni musicali: ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico. – Leggere ed eseguire il testo musicale dando conto, a livello interpretativo, della comprensione e del riconoscimento dei suoi parametri costitutivi.
Tecniche di base di utilizzo dello strumento musicale	<ul style="list-style-type: none"> – Lettura allo strumento, intesa come capacità di correlazione segno-gesto-suono. – Uso e controllo dello strumento nella pratica individuale, con particolare riferimento ai riflessi determinati dal controllo della postura e dallo sviluppo senso-motorio sull'acquisizione delle tecniche specifiche. – Capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale, ossia livello di sviluppo dei processi di attribuzione di senso e delle capacità organizzative dei materiali sonori. – Esecuzione, interpretazione ed eventuale elaborazione autonoma allo strumento del materiale sonoro. 	<ul style="list-style-type: none"> – Approccio all'uso dello strumento musicale; iniziare a ricercare sullo strumento un corretto assetto psico-fisico: percezione rilassamento, postura, corporea, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento. – Cominciare a padroneggiare lo strumento sia attraverso la lettura sia attraverso l'imitazione e l'improvvisazione, sempre opportunamente guidata. – Avviare l'acquisizione di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione.
Musica d'insieme	<ul style="list-style-type: none"> – Uso e controllo dello strumento nella pratica collettiva, con particolare riferimento ai riflessi determinati dal controllo 	<ul style="list-style-type: none"> – Promuovere la dimensione ludico-musicale attraverso la musica d'insieme e la conseguente interazione di gruppo. – Conoscere e utilizzare canti e brani di varie epoche e generi diversi.

	<p>della postura e dallo sviluppo senso-motorio e sull'acquisizione delle tecniche specifiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Capacità di esecuzione e ascolto nella pratica collettiva, ossia livello di sviluppo dei processi di attribuzione di senso e delle capacità organizzative dei materiali sonori. – Riconoscimento e descrizione di generi musicali, forme elementari e semplici condotte compositive. _Capacità di collocare in ambito storico-stilistico gli eventi musicali praticati. 	<ul style="list-style-type: none"> – Conoscere gli strumenti dell'orchestra.
SCUOLA SECONDARIA I° GRADO STRUMENTO MUSICALE (Pianoforte, Flauto traverso, Chitarra, Violino) CLASSE SECONDA		
NUCLEI TEMATICI	TRAGUARDI DI COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
Teoria e lettura musicale	<ul style="list-style-type: none"> – Riconoscimento e descrizione degli elementi fondamentali della sintassi musicale. – Sviluppare la capacità di codifica e decodifica del linguaggio sonoro, facendo uso corretto della notazione. 	<ul style="list-style-type: none"> – Conoscere la notazione convenzionale; decodificare autonomamente, allo strumento, i vari aspetti delle notazioni musicali: ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico. – Leggere ed eseguire il testo musicale dando conto, a livello interpretativo, della comprensione e del riconoscimento dei suoi parametri costitutivi. – Lettura a prima vista.
Tecniche di base di utilizzo dello strumento musicale	<ul style="list-style-type: none"> – Lettura allo strumento, intesa come capacità di correlazione segno-gesto-suono. – Uso e controllo dello strumento nella pratica individuale, con particolare riferimento ai riflessi determinati dal controllo della postura e dallo sviluppo senso-motorio sull'acquisizione delle tecniche specifiche. – Capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale, ossia livello di sviluppo dei processi di attribuzione di senso e delle capacità organizzative dei materiali sonori. – Esecuzione, interpretazione ed eventuale elaborazione autonoma allo strumento del materiale sonoro. 	<ul style="list-style-type: none"> – Ricercare sullo strumento un corretto assetto psico-fisico: percezione rilassamento, postura, corporea, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento. – Padroneggiare lo strumento sia attraverso la lettura sia attraverso l'imitazione e l'improvvisazione, sempre opportunamente guidata. – Sviluppare l'acquisizione di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione.

Musica d'insieme	<ul style="list-style-type: none"> – Uso e controllo dello strumento nella pratica collettiva, con particolare riferimento ai riflessi determinati dal controllo della postura e dallo sviluppo senso-motorio e sull'acquisizione delle tecniche specifiche. – Capacità di esecuzione e ascolto nella pratica collettiva, ossia livello di sviluppo dei processi di attribuzione di senso e delle capacità organizzative dei materiali sonori. – Riconoscimento e descrizione di generi musicali, forme elementari e semplici condotte compositive. – Capacità di collocare in ambito storico-stilistico gli eventi musicali praticati. 	<ul style="list-style-type: none"> – Promuovere la dimensione ludico-musicale attraverso la musica d'insieme e la conseguente interazione di gruppo. – Conoscere e utilizzare canti e brani di varie epoche e generi diversi.
------------------	---	---

SCUOLA SECONDARIA 1° GRADO STRUMENTO MUSICALE (Pianoforte, Flauto traverso, Chitarra, Violino)

CLASSE TERZA

NUCLEI TEMATICI	TRAGUARDI DI COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
Teoria e lettura musicale	<ul style="list-style-type: none"> – Riconoscimento e descrizione degli elementi fondamentali della sintassi musicale. – Sviluppare la capacità di codifica e decodifica del linguaggio sonoro, facendo uso corretto della notazione. 	<ul style="list-style-type: none"> – Conoscere la notazione tradizionale; decodificare autonomamente allo strumento i vari aspetti delle notazioni musicali: ritmico, metrico, frastico, agogica, dinamico, timbrico; armonico. – Leggere ed eseguire il testo musicale dando conto, a livello interpretativo, della comprensione e del riconoscimento dei suoi parametri costitutivi. – Lettura a prima vista.
Tecniche di base di utilizzo dello strumento musicale	<ul style="list-style-type: none"> – Lettura allo strumento, intesa come capacità di correlazione segno-gesto-suono. – Uso e controllo dello strumento nella pratica individuale, con particolare riferimento ai riflessi determinati dal controllo della postura e dallo sviluppo senso-motorio sull'acquisizione delle tecniche specifiche. – Capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale, ossia livello di sviluppo dei processi di attribuzione di senso e delle capacità organizzative dei materiali sonori. 	<ul style="list-style-type: none"> – Ricercare sullo strumento un corretto assetto psico-fisico: percezione rilassamento, postura, corporea, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento. – Padroneggiare lo strumento sia attraverso la lettura sia attraverso l'imitazione e l'improvvisazione, sempre opportunamente guidata. – Consolidare l'acquisizione di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione.

	<ul style="list-style-type: none"> – Esecuzione, interpretazione ed eventuale elaborazione autonoma allo strumento del materiale sonoro. 	
Musica d'insieme	<ul style="list-style-type: none"> – Uso e controllo dello strumento nella pratica collettiva, con particolare riferimento ai riflessi determinati dal controllo della postura e dallo sviluppo senso-motorio e sull'acquisizione delle tecniche specifiche. – Capacità di esecuzione e ascolto nella pratica collettiva, ossia livello di sviluppo dei processi di attribuzione di senso e delle capacità organizzative dei materiali sonori. – Riconoscimento e descrizione di generi musicali, forme elementari e semplici condotte compositive. – Capacità di collocare in ambito storico-stilistico gli eventi musicali praticati. 	<ul style="list-style-type: none"> – Promuovere la dimensione ludico-musicale attraverso la musica d'insieme e la conseguente interazione di gruppo. – Conoscere e utilizzare canti e brani di varie epoche e generi diversi.

RIFERIMENTO ALLA CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO - STRUMENTO CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE

1. Codificare e decodificare il linguaggio sonoro: sviluppare la capacità di leggere ed eseguire un testo musicale.

LIVELLI DI COMPETENZA

- ✓ AVANZATO: utilizza in modo eccellente la decodificazione del linguaggio sonoro
- ✓ INTERMEDIO: utilizza ottimamente la decodificazione del linguaggio sonoro
- ✓ BASE: utilizza in modo discreto la decodificazione del linguaggio sonoro
- ✓ INIZIALE: decodifica in modo essenziale il linguaggio sonoro

2. Consapevolezza interpretativa e posturale: in relazione alle proprie potenzialità e livello raggiunto si esprime sullo strumento con un repertorio e un equilibrio psico-fisico adeguati.

LIVELLI DI COMPETENZA

- ✓ AVANZATO: utilizza in modo eccellente la tecnica in funzione espressiva e ha piena consapevolezza della postura ed equilibrio psicofisico
- ✓ INTERMEDIO: utilizza ottimamente la tecnica in funzione espressiva e ha buona consapevolezza della postura ed equilibrio psicofisico
- ✓ BASE: utilizza in modo discreto la tecnica in funzione espressiva e ha una sufficiente consapevolezza della postura ed equilibrio psicofisico
- ✓ INIZIALE: utilizza una tecnica strumentale essenziale e sta apprendendo il concetto di consapevolezza posturale e di equilibrio psicofisico

3. **Capacità di eseguire e ascoltare nella pratica musicale collettiva:** sviluppare le capacità di contribuire singolarmente con la propria parte all'esecuzione di un brano orchestrale o di gruppo

LIVELLI DI COMPETENZA

- ✓ AVANZATO: partecipa in modo eccellente all'esecuzione di gruppo
- ✓ INTERMEDIO: partecipa in modo ottimale all'esecuzione di gruppo
- ✓ BASE: partecipa in modo discreto all'esecuzione di gruppo
- ✓ INIZIALE: partecipa in modo essenziale all'esecuzione di gruppo