

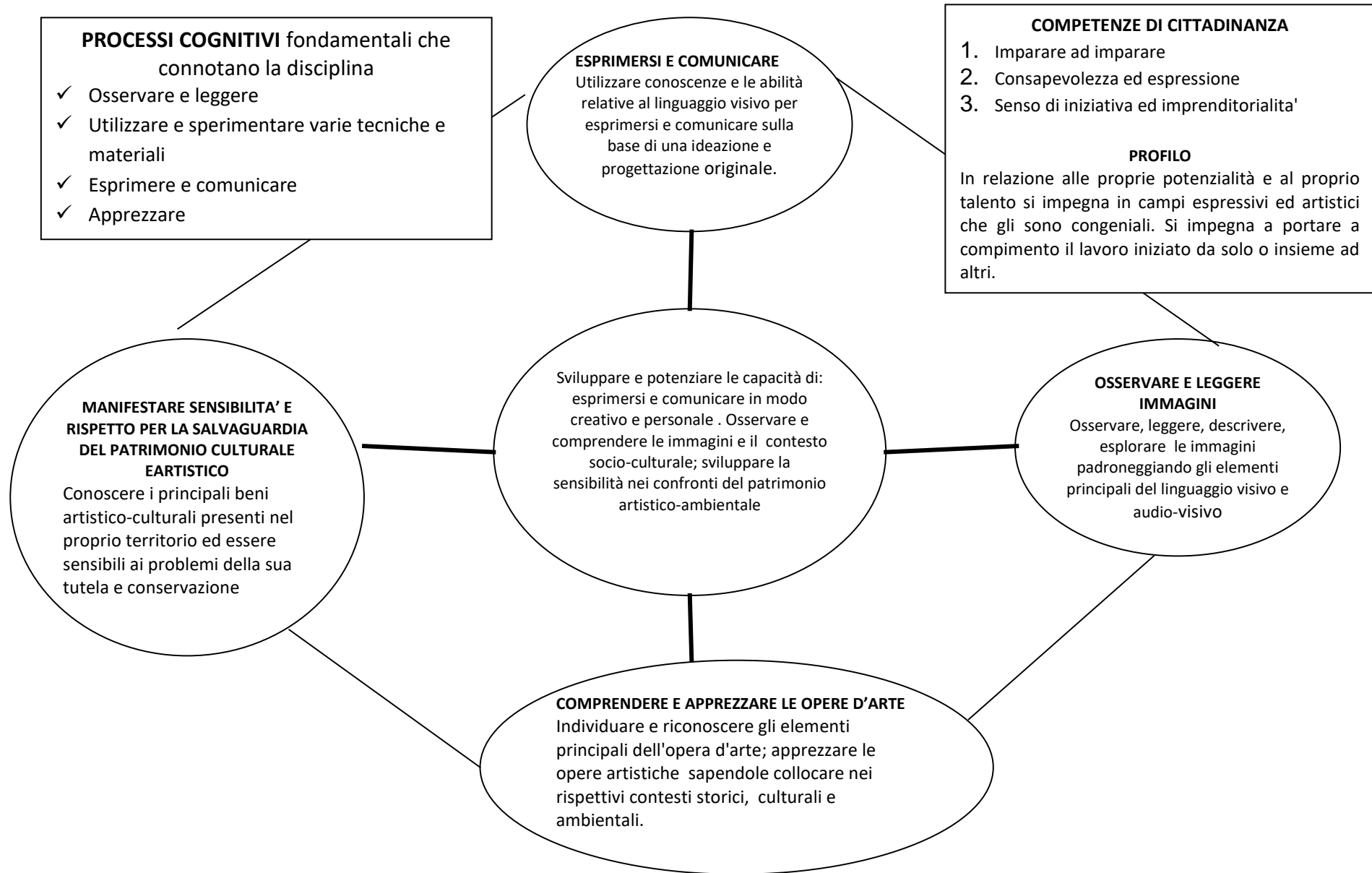
CURRICOLO DI ARTE E IMMAGINE

**ELABORATO DAI DOCENTI
ISTITUTO COMPRENSIVO "CITTÀ DI CHIARI"**

Anno scolastico 2020-2021

Il curricolo è il complesso organizzato delle esperienze di apprendimento che una scuola intenzionalmente progetta e realizza per gli alunni al fine di conseguire le mete formative

MAPPA PEDAGOGICA ARTE E IMMAGINE



SCUOLA PRIMARIA - CURRICOLO DISCIPLINARE DI ARTE E IMMAGINE

CLASSE PRIMA

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> → L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visuale per produrre varie tipologie di testi visivi, espressivi, narrativi → Osserva la realtà ed utilizza il disegno ed i colori per rappresentarla, raccogliendo le informazioni attraverso i sensi. → Comunica le proprie emozioni con forme e colori, associando i colori a sensazioni personali.

ESPRIMERSI E COMUNICARE	
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO
<ul style="list-style-type: none"> – Utilizza un semplice tratto grafico e il colore per rappresentare in modo soggettivo ciò che vede nella realtà. – Utilizza le prime tecniche grafico-pittoriche – Esprime se stesso e la propria personalità attraverso il colore. – Rappresenta la figura umana seguendo uno schema corporeo di base per esprimere se stesso, gli altri ed il proprio vissuto. 	<ul style="list-style-type: none"> – Utilizza un semplice tratto grafico e il colore per rappresentare ciò che vede nella realtà. – Utilizza il proprio vissuto per esprimere immagini. – Rappresenta la figura umana seguendo uno schema corporeo di base

OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO
<ul style="list-style-type: none"> – Osservare immagini forme e oggetti presenti nell'ambiente. – Leggere semplici immagini e decodificare gli elementi significativi. – Riconoscere attraverso un approccio operativo linee, colori, forme presenti nel linguaggio delle immagini 	<ul style="list-style-type: none"> – Osservare immagini forme e oggetti presenti nell'ambiente.

COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO
<ul style="list-style-type: none"> – Riconoscere che l'immagine non è l'oggetto reale al quale assomiglia. – Leggere in una immagine o in un'opera d'arte l'aspetto denotativo (cosa mostra) ed esprimere le sensazioni che suscita. 	<ul style="list-style-type: none"> – Riconoscere che l'immagine non è l'oggetto reale al quale assomiglia.

CONTENUTI DI ATTIVITÀ OFFERTE- CLASSE PRIMA
Disegno e attività manipolative. Descrizione verbale di immagini. Riconoscimento di linee, forme e colori.

CLASSE SECONDA

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visuale per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi)
- Rielabora in modo creativo le immagini con tecniche, materiali e strumenti diversificati
- Esprime le proprie emozioni con forme e colori, associa i colori a sensazioni personali.
- È in grado di osservare, esplorare, descrivere l'ambiente circostante e realizzare manufatti con elementi naturali.

ESPRIMERSI E COMUNICARE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO
<ul style="list-style-type: none">– Usare gli elementi del linguaggio visivo (colori, forme, linee) in modo creativo e liberamente, per esprimersi, anche prendendo spunto dall'osservazione di immagini e di opere d'arte.– Sperimentare semplici tecniche grafiche (stampa, textures, collage, frottage, puntinismo...), pittoriche (spruzzo, soffio, tampone) per attività manipolative ed espressive.	<ul style="list-style-type: none">– Usare gli elementi del linguaggio visivo (colori, forme, linee) in modo creativo– Sperimentare semplici tecniche grafiche (stampa, textures, collage, frottage, puntinismo...), pittoriche (spruzzo, soffio, tampone) per attività manipolative ed espressive.

OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO
<ul style="list-style-type: none">– Leggere e comprendere il messaggio visivo (immagini, opere d'arte, fotografie videoclip) cogliendone la funzione comunicativa.	<ul style="list-style-type: none">– Leggere e comprende il messaggio visivo (immagini, opere d'arte, fotografie videoclip) cogliendone la funzione comunicativa.

COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO
<ul style="list-style-type: none">– Leggere un'immagine e un'opera d'arte nel suo aspetto denotativo e connotativo (cosa vuol significare).– Comprendere che un'immagine assume particolare significato a seconda del contesto in cui è inserita.– Iniziare a riconoscere alcune forme d'arte presenti sul territorio.	<ul style="list-style-type: none">– Leggere un'immagine e un'opera d'arte nel suo aspetto denotativo e connotativo (cosa vuol significare).– Iniziare a riconoscere alcune forme d'arte presenti sul territorio

CONTENUTI DI ATTIVITÀ OFFERTE- CLASSE PRIMA

Tecniche per la produzione di elaborati grafici. Tratti principali del linguaggio iconico: linee, forme e colori. Osservazione ed elaborazione di linee, forme e oggetti.

CLASSE TERZA

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visuale per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi)
- Rielabora in modo creativo le immagini con tecniche, materiali e strumenti diversificati (grafico-espressivi, pittorici e plastici)
- È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, immagini multimediali) .
- Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere d'arte e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.
- Conosce i principali beni artistici-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia

ESPRIMERSI E COMUNICARE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO
<ul style="list-style-type: none">– Usare gli elementi del linguaggio visivo (colori, forme, linee) in modo creativo e liberamente, per esprimersi, anche prendendo spunto dall'osservazione di immagini.– Sperimentare semplici tecniche grafiche (stampa, textures, collage, frottage, puntinismo...), pittoriche (spruzzo, soffio, tampone...) e plastiche (das, bottiglie di plastica, riso, pasta, pongo, pasta e sale...) per attività manipolative ed espressive.– Realizzare graficamente in modo semplice i principali elementi della realtà (figura umana, animali, oggetti, ambiente)– Creare elaborati bidimensionali creativi attraverso l'utilizzo di carte e cartoncini di riciclo– Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.	<ul style="list-style-type: none">– Usare i colori rispettando i contorni del disegno.– Migliorare la coordinazione oculo-manuale e segmentarla mediante attività di manipolazione, taglio, strappo...– Usare gli elementi del linguaggio visivo (colori, forme, linee) in modo creativo e liberamente.– Sperimentare semplici tecniche grafiche (stampa, textures, collage, frottage, puntinismo...), pittoriche (spruzzo, soffio, tampone...) e plastiche (das, bottiglie di plastica, riso, pasta, pongo, pasta e sale...) per attività manipolative ed espressive.

OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO
<ul style="list-style-type: none">– Individuare all'interno di un testo iconico linee, colori e le forme principali– Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo	<ul style="list-style-type: none">– Individuare all'interno di un testo iconico linee, colori e le forme principali– Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio).

COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO
<ul style="list-style-type: none">– Conoscere ed elaborare, attraverso semplici tecniche, lavori dell'arte preistorica– Identificare nell'ambiente e in una immagine, un quadro, una fotografia, gli elementi del relativo linguaggio: linee, forme, colori primari, secondari, complementari, caldi e freddi.– Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.– Leggere un'immagine e un'opera d'arte nel suo aspetto denotativo e connotativo (cosa vuol significare).	<ul style="list-style-type: none">– Conoscere ed elaborare, attraverso semplici tecniche, lavori dell'arte preistorica– Identificare nell'ambiente e in una immagine, un quadro, una fotografia, gli elementi del relativo linguaggio: linee, forme, colori primari.– Leggere un'immagine e un'opera d'arte nel suo aspetto denotativo e connotativo (cosa vuol significare).

CONTENUTI DI ATTIVITÀ OFFERTE- CLASSE PRIMA

Tecnica del frottage.

Uso dei pigmenti per dipingere come gli uomini primitivi.

Uso dei colori (matite, pennarelli, acquerelli, pastelli a cera, tempere). Utilizzo di materiali riciclati per produrre manufatti di vario genere. Tecnica di pittura a soffio.

Tecnica del collage (con vari materiali). Studio e raffigurazione di paesaggi. Studio della cultura, arte, architettura primitiva.

CLASSE QUARTA

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visuale per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi)
- Rielabora in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti diversificati (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).
- È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti e messaggi multimediali.)
- Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere d'arte e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.
- Conosce i principali beni artistici-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

ESPRIMERSI E COMUNICARE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO
<ul style="list-style-type: none">– Utilizzare, per rappresentare la realtà percepita e per esprimere sensazioni ed emozioni nella produzione grafica, pittorica, artistica il colore: (fondamentali, secondari, complementari, caldi, freddi, gradazioni).– Utilizzare diverse tecniche (tempere, acquarelli, pastelli, cere...); i segni grafici e le textures.– Elaborare e rielaborare immagini.– Utilizzare immagini, fotografie, videografica, file multimediali per produrre sequenze narrative e/o ipertesti.	<ul style="list-style-type: none">– Utilizzare, per rappresentare la realtà percepita e per esprimere sensazioni ed emozioni nella produzione grafica, pittorica, artistica il colore.– Utilizzare diverse tecniche (tempere, acquarelli, pastelli, cere...); i segni grafici e le textures..

OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO
<ul style="list-style-type: none">– Individuare in un testo iconico linee, colori forme e volumi– Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.	<ul style="list-style-type: none">– Individuare in un testo iconico linee, colori forme e volumi– Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio)

COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO
<ul style="list-style-type: none">– Conoscere i maggiori pittori cubisti e le loro tecniche (collage) e comprendere i tratti principali delle loro opere d'arte– Individuare le molteplici funzioni che l'immagine svolge da un punto di vista informativo ed emotivo.– Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.– Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.	<ul style="list-style-type: none">– Individuare le molteplici funzioni che l'immagine svolge da un punto di vista informativo ed emotivo.– Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.– Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.

CONTENUTI DI ATTIVITÀ OFFERTE- CLASSE PRIMA

Tecnica del puntinismo.

Tecnica del mosaico.

Uso dei colori (matite, pennarelli, acquerelli, tempere, pastelli ad olio). Studio e raffigurazione di paesaggi (di giorno e di notte).

Utilizzo di materiali riciclati per produrre manufatti di vario genere. Imitazione e copia dei grandi maestri. Realizzazione di scenografie e costumi per il teatro.

Cultura, arte, architettura egizia, fenicia, cretese, micenea.

Lettura delle immagini con piani fotografici.

Fruizione di mostre e musei.

CLASSE QUINTA

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visuale per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi)
- Rielabora in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti diversificati (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).
- È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti) e messaggi multimediali (quali spot, brevi filmati, videoclip, ecc.)
- Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere d'arte e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.
- Conosce i principali beni artistici-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

ESPRIMERSI E COMUNICARE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO
<ul style="list-style-type: none">– Utilizzare, per rappresentare la realtà percepita e per esprimere sensazioni ed emozioni nella produzione grafica, pittorica, artistica il colore: (fondamentali, secondari, complementari, caldi, freddi, gradazioni).– Utilizzare diverse tecniche (tempere, acquarelli, pastelli, cere...); i segni grafici e le textures.– Utilizzare la luce e le ombre, il collage e il materiale tridimensionale.– Elaborare e rielaborare immagini.– Utilizzare immagini, fotografie, videografica, file multimediali per produrre sequenze narrative e/o ipertesti.– Costruire con l'uso di riga, squadra, compasso alcune figure geometriche.	<ul style="list-style-type: none">– Utilizzare, per rappresentare la realtà percepita e per esprimere sensazioni ed emozioni nella produzione grafica, pittorica, artistica il colore: (fondamentali, secondari, caldi, freddi).– Utilizzare diverse tecniche (tempere, acquarelli, pastelli, cere...); i segni grafici e le textures..– Elaborare e rielaborare immagini.– Utilizzare immagini, fotografie, videografica, file multimediali per produrre sequenze narrative e/o ipertesti.– Costruire con l'uso di riga, squadra, compasso alcune figure geometriche.

OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO
<ul style="list-style-type: none">– Individuare in un testo iconico linee, colori, forme, volumi– Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.– Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.	<ul style="list-style-type: none">– Individuare in un testo iconico linee, colori, forme, volumi– Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali.– Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.

<ul style="list-style-type: none"> – Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati. 	Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative
---	---

COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO
<ul style="list-style-type: none"> – Individuare in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione. – Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture. – Individuare le molteplici funzioni che l'immagine svolge da un punto di vista informativo ed emotivo. – Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici. 	<ul style="list-style-type: none"> – Individuare in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione. – Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture. – Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.

CONTENUTI DI ATTIVITÀ OFFERTE- CLASSE PRIMA
<p>Lettura, imitazione e copia delle opere di grandi maestri e utilizzo delle loro tecniche pittoriche.</p> <p>Realizzazione di scenografie e costumi per il teatro.</p> <p>Studio della cultura, arte, architettura greca e romana.</p> <p>Utilizzo di materiali riciclati per produrre manufatti di vario genere.</p> <p>Uso dei colori (matite, pennarelli, acquerelli, pastelli a cera, tempere, pastelli ad olio).</p> <p>Utilizzo di tecniche multimediali.</p> <p>Fruizione di mostre e musei.</p>

SNODI DI PASSAGGIO TRA SCUOLA PRIMARIA – SCUOLA SECONDARIA PRIMO GRADO

COSA DEVE POSSEDERE UN ALUNNO IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' ESSENZIALI AL TERMINE DELL'ESPERIENZA NELLA SCUOLA PRIMARIA COME REQUISITO PER POTER APPROCCIARSI IN MODO ADEGUATO AL PERCORSO DI APPRENDIMENTO DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

- ✓ L'alunno sa osservare e apprezzare immagini di vario tipo.
- ✓ Sperimenta le caratteristiche principali di alcuni materiali inerenti al linguaggio artistico.
- ✓ Utilizza varie tecniche pittoriche e artistiche.
- ✓ Conosce alcune opere d'arte famose e alcuni artisti.
- ✓ Conosce alcuni beni artistico-culturali del territorio ed è sensibile alla loro salvaguardia.

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO – CURRICOLO DISCIPLINARE DI ARTE E IMMAGINE

CLASSE PRIMA

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE
<p>→ L'alunno realizza elaborati personali osservando le immagini e la realtà applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo tecniche e materiali differenti.</p> <p>→ Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica e riconosce il valore culturale di immagini di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p> <p>→ Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p>

ESPRIMERSI E COMUNICARE	
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO
<ul style="list-style-type: none"> – Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. – Conoscere e utilizzare gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva. – Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. – Utilizzare le tecniche più adeguate dei linguaggi visivi per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi. 	<ul style="list-style-type: none"> – Acquisire e rafforzare il senso dell'impegno scolastico: portare il materiale occorrente e averne cura. – Applicarsi nell'esecuzione dei lavori proposti. – Progredire nella comprensione e nell'utilizzo del linguaggio visuale: migliorare il segno grafico e l'utilizzo degli strumenti grafico-pittorici. – Acquisire attenzione e consapevolezza nell'operosità espressiva per svolgere con maggior autonomia il lavoro richiesto.
CONTENUTI DI ATTIVITÀ OFFERTE	<p>"PUNTO" Aspetti strutturali: forma, dimensioni, intensità; analisi dell'applicazione del punto nei testi visivi; significato assunto dal punto nell'immagine; applicazione del punto nei propri elaborati.</p> <p>"LINEA" Aspetti strutturali: forma, andamenti e direzioni; linea come contorno forma; significati connotativi della linea; osservazione dell'applicazione della linea nei testi visivi; applicazione finalizzata della linea nei propri elaborati.</p> <p>"SUPERFICIE" Significato di texture: texture naturali e artificiali; utilizzo delle texture in vari contesti; uso del punto, della linea, del colore nella formazione di texture; significati e finalità delle texture.</p> <p>"COLORE" Strutture fondamentali del colore: colori non derivati e derivati; puri e impuri, non colori; armonia e contrasto; significato simbolico ed espressivo; significati e funzioni assunte dal colore nei diversi messaggi; funzione espressiva del colore.</p> <p>"ELEMENTI DELLA COMUNICAZIONE" Conoscenza del valore comunicativo dell'immagine.</p>

OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO
<ul style="list-style-type: none"> – Leggere e interpretare un’immagine o un’opera d’arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell’analisi di una immagine per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell’autore. – Operare in modo guidato lo studio iconografico di un’opera d’arte individuando il genere iconografico a cui appartiene. – Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d’arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza. 	<ul style="list-style-type: none"> – Acquisire e rafforzare il senso dell’impegno scolastico: portare tutto il materiale occorrente e averne cura. – Applicarsi nell’esecuzione dei lavori proposti. – Progredire nella comprensione e nell’utilizzo del linguaggio visuale: migliorare la capacità di osservazione e lettura di una immagine. – Acquisire attenzione e consapevolezza per svolgere con maggior autonomia il lavoro richiesto.
CONTENUTI DI ATTIVITÀ OFFERTE	<p>LA PERCEZIONE” L’occhio: condizione per vedere; rapporto figura sfondo; rapporto pieni e vuoti; piani spaziali; le immagini ambigue; rilevazione e analisi delle leggi percettive nei testi visivi presi in esame; applicazione delle leggi percettive nella produzione di elaborati propri.</p> <p>“ELEMENTI DELLA COMUNICAZIONE” Conoscenza degli elementi della comunicazione e del loro valore comunicativo.</p>

COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D’ARTE	
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO
<ul style="list-style-type: none"> – Leggere una produzione artistica e cogliere gli elementi essenziali che la costruiscono e compongono – Leggere un’opera d’arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. – Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato , anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. – Individuare le tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio. sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. 	<ul style="list-style-type: none"> – Acquisire e rafforzare il senso dell’impegno scolastico: portare il materiale occorrente e averne cura. – Applicarsi nell’esecuzione dei lavori proposti. – Progredire nella comprensione e nell’utilizzo del linguaggio visuale: migliorare la capacità di avvicinarsi con sensibilità alle opere d’arte. – Acquisire attenzione e consapevolezza per svolgere con maggior autonomia il lavoro richiesto.
CONTENUTI DI ATTIVITÀ OFFERTE	<p>SIMMETRIA” Analisi della simmetria nell’ambiente naturale e artificiale; uso della simmetria nella composizione; applicazione finalizzata della simmetria nei propri elaborati; significato assunto dalla simmetria nel contesto dell’immagine.</p> <p>“RITMO”</p>

	<p>Significato di ritmo in un testo visivo; diversi tipi di ritmo nel linguaggio visivo; elementi che determinano il ritmo: dinamicità, movimento; applicazione finalizzata del ritmo nei propri elaborati.</p> <p>“PERCORSI D’ARTE”</p> <p>Dalla preistoria all’arte medievale. - Principali forme di espressione artistica e loro collocazione storico – culturale.</p> <p>I Beni artistici, culturali ed ambientali presenti sul territorio.</p> <p>Conoscenza del Patrimonio artistico, storico e culturale ,locale e nazionale Associazioni umanitarie, fondazioni storico - culturali (FAI,UNESCO,...).</p>
--	--

APPROCCI METODOLOGICI

- ✓ Utilizzo della LIM e strumenti multimediali per conoscere le esperienze creative di artisti e di opere d’arte che stimolano la creatività espressiva e la rielaborazione;
- ✓ Modalità interattive durante l’esposizione: proporre esempi, analisi, brainstorming per sollecitare riflessioni, conoscenze pregresse e collegamenti di saperi;
- ✓ Fornire feed-back costruttivi, immediati per stimolare la ricerca e la sperimentazione;
- ✓ Proposte di lavoro di ricerca, lavori di gruppo, a coppie ed individuali;
- ✓ Learning by doing;
- ✓ Lezioni frontali formative e di raccordo tra i diversi contenuti appresi con confronti e interazioni;
- ✓ Condurre ed educare l’alunno ad acquisire una sensibilità e una consapevolezza nei riguardi del patrimonio culturale-artistico.

Strategie inclusive:

- ✓ Esercizi individualizzati e calibrati sulle potenzialità dell’alunno;
- ✓ Incoraggiare e stimolare l’alunno alla sperimentazione di diverse tecniche artistiche;
- ✓ Accompagnare l’alunno all’acquisizione di un metodo di lavoro adeguato alle sue capacità;
- ✓ Guidare l’alunno alla consapevolezza del proprio modo di apprendere, di creare e rielaborare;
- ✓ Condurre ed educare l’alunno ad acquisire una sensibilità e una consapevolezza nei riguardi del patrimonio culturale-artistico.

RUBRICA DI VALUTAZIONE - SCUOLA SECONDARIA CLASSE PRIMA

NUCLEO TEMATICO	LIVELLO D (5) INIZIALE	LIVELLO C (6) BASE	LIVELLO B (7-8) INTERMEDIO	LIVELLO A (9-10) AVANZATO
ESPRIMERSI E COMUNICARE	L'alunno lavora se guidato, produce elaborati ancora utilizzando stereotipi, conosce e usa gli elementi della grammatica visuale in modo elementare. Utilizza le tecniche espressive e i linguaggi visivi in modo elementare e poco appropriato, senza un preciso scopo comunicativo	Produce elaborati essenziali ha complessivamente superato gli stereotipi fondamentali e utilizza in modo semplice le regole fondamentali del linguaggio visivo Applica le principali tecniche grafico-pittoriche in modo elementare	Produce elaborati in cui mostra di saper riprodurre la realtà o modelli dati utilizzando le regole fondamentali del linguaggio visivo Sa utilizzare in modo adeguato i differenti strumenti e le varie tecniche creando messaggi espressivi	Produce elaborati originali, accurati e ricchi di elementi espressivi, utilizza con sicurezza le regole del linguaggio visivo Rappresenta in modo adeguato alcuni elementi della realtà Conosce varie tecniche e le sa applicare in modo appropriato
OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI	L'alunno se guidato coglie gli aspetti essenziali di una immagine o di una opera d'arte Conosce alcuni elementi base della nomenclatura del linguaggio visivo	Osserva e descrive in modo semplice ma corretto messaggi visivi ed elementi reali Conosce la nomenclatura base della storia dell'arte	Legge e interpreta una immagine o una opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento per l'analisi Riconosce i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini	Analizza in modo autonomo ed strutturato messaggi visivi ed elementi della realtà e li descrive in modo appropriato Utilizza con padronanza il linguaggio e la nomenclatura della storia dell'arte
COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	L'alunno se guidato sa riconoscere gli elementi basilari delle opere d'arte antiche Apprezza alcune opere d'arte conoscendole parzialmente Ed evidenzia un modesto spirito di osservazione	Individua gli elementi basilari delle opere d'arte antiche Conosce le opere d'arte in modo settoriale E' in grado di evidenziare i caratteri stilistici più significativi se adeguatamente indirizzato	Conosce in modo appropriato gli elementi fondamentali delle opere d'arte antica Evidenzia un concreto spirito di osservazione Effettua alcuni confronti tra diverse opere d'arte	Conosce in modo esaustivo gli elementi fondamentali delle opere d'arte antica Effettua confronti individua analogie e differenze Colloca storicamente le opere d'arte cogliendo alcune caratteristiche del periodo storico
INTERESSE E PARTECIPAZIONE	L'alunno segue con una scarsa attenzione e partecipazione Necessita di sollecitazioni per partecipare al dialogo didattico Non sempre porta a termine le attività assegnate	Attenzione incostante Impegno abbastanza regolare Svolge in modo essenziale le attività assegnate Espone gli argomenti in modo elementare	Mostra interesse per le attività proposte Partecipa in modo positivo al dialogo didattico Svolge le attività assegnate Conosce gli argomenti proposti e li espone in modo adeguato	Segue con interesse e partecipazione dando un contributo personale Svolge le attività assegnate in modo accurato Conosce gli argomenti proposti e li sa riferire con un linguaggio specifico

CLASSE SECONDA

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- L'alunno conosce le regole del linguaggio visivo e le sa applicare, scegliendo e integrando più *media* e codici espressivi.
- Comprende i significati di immagini statiche e reali.
- Legge e rielabora in modo personale le opere più significative prodotte nell'arte medievale, rinascimentale e barocca e comprende il loro valore culturale.
- E' sensibile ai problemi del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e alla sua tutela e conservazione.

ESPRIMERSI E COMUNICARE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.
- Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa.
- Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.
- Utilizzare le tecniche più adeguate dei linguaggi visivi per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi.

OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO

- Acquisire e rafforzare il senso dell'impegno scolastico: portare e avere cura di tutto il materiale occorrente.
- Applicarsi nell'esecuzione dei lavori proposti.
- Progredire nella comprensione e nell'utilizzo del linguaggio visuale: migliorare il segno grafico e l'utilizzo degli strumenti grafico-pittorici.
- Acquisire attenzione e consapevolezza nell'operosità espressiva per svolgere con maggior autonomia il lavoro richiesto.

CONTENUTI DI ATTIVITÀ OFFERTE

“RAPPRESENTAZIONE DELLO SPAZIO”

Conoscenza della rappresentazione di un oggetto tridimensionale su un piano bidimensionale; analisi degli indici di profondità: gradienti di profondità.
Analisi delle diverse rappresentazioni spaziali: prospetto frontale e laterale e prospettiva.
Rilevazione e osservazione nei testi visivi delle diverse rappresentazioni spaziali in epoche diverse.
Funzioni e scopi delle diverse rappresentazioni dello spazio.
Conoscenza e applicazione delle regole prospettiche nei propri elaborati.

OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.
- Operare in modo autonomo lo studio iconografico di un'opera d'arte

OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO

- Acquisire e rafforzare il senso dell'impegno scolastico: portare e avere cura di tutto il materiale occorrente.
- Applicarsi nell'esecuzione dei lavori proposti.
- Progredire nella comprensione e nell'utilizzo del linguaggio visuale: migliorare

<p>individuando il genere, i temi e gli attributi iconografici.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d’arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza. 	<p>la capacità di osservazione e lettura di una immagine.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Acquisire attenzione e consapevolezza per svolgere con maggior autonomia il lavoro richiesto.
<p>CONTENUTI DI ATTIVITÀ OFFERTE</p>	<p>“LINEE-FORZA” Significato e analisi di linee-forza nelle immagini: dinamicità, staticità, slancio, verticalità; rilevazione delle linee-forza nei messaggi visivi; applicazione finalizzata delle linee-forza nei propri elaborati.</p> <p>“PESO ED EQUILIBRIO” Significato di peso nel linguaggio visivo; fattori che determinano il peso visivo nell’immagine: colore, grandezza, quantità, isolamento, ecc.; significato determinato dalla collocazione del peso visivo: equilibrio, squilibrio, dinamicità, staticità. Applicazione finalizzata del peso-visivo nei propri elaborati.</p> <p>“LUCE-OMBRA” Studio dei vari tipi di luce. Rapporto luce-ombra-volume; direzioni della luce. Tipologia della luce e suoi significati. Applicazione del rapporto luce-ombra nei propri elaborati.</p>

<p align="center">COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D’ARTE</p>	
<p>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</p>	<p>OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO</p>
<ul style="list-style-type: none"> – Leggere e commentare un’opera d’arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. – Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato , anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. – Individuare le tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio. sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. – Elaborare ipotesi e strategie di intervento per la tutela e la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali coinvolgendo altre discipline. 	<ul style="list-style-type: none"> – Acquisire e rafforzare il senso dell’impegno scolastico: portare e avere cura di tutto il materiale occorrente. – Applicarsi nell’esecuzione dei lavori proposti. – Progredire nella comprensione e nell’utilizzo del linguaggio visuale: migliorare la capacità di avvicinarsi con sensibilità alle opere d’arte. – L’alunno riconosce alcuni elementi principali del patrimonio culturale artistico e ambientale del proprio territorio o di un periodo storico.
<p>CONTENUTI DI ATTIVITÀ OFFERTE</p>	<p>Conoscenza e lettura delle opere più significative prodotte nell’arte medioevale, rinascimentale, manierista e barocca.</p> <p>Collocazione di un’opera nei rispettivi contesti storici culturali e ambientali.</p> <p>Individuazione delle tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio e cogliendone i significati, i valori estetici e storico- sociali.</p> <p>Commento e descrizione di un bene culturale utilizzando il linguaggio verbale specifico della disciplina.</p>

RUBRICA DI VALUTAZIONE - SCUOLA SECONDARIA CLASSE SECONDA DISCIPLINA: Arte e immagine

NUCLEO TEMATICO	LIVELLO D (5) INIZIALE	LIVELLO C (6) BASE	LIVELLO B (7-8) INTERMEDIO	LIVELLO A (9-10) AVANZATO
ESPRIMERSI E COMUNICARE	L'alunno lavora se guidato, produce elaborati poveri di contenuto, conosce e usa gli elementi della grammatica visuale in modo semplice. Utilizza le tecniche espressive e i linguaggi visivi in modo modesto e a volte poco appropriato, senza un preciso scopo comunicativo.	Produce elaborati essenziali ha complessivamente superato gli stereotipi fondamentali e utilizza in modo semplice le regole fondamentali del linguaggio visivo Applica le principali tecniche grafico-pittoriche in modo elementare.	Produce elaborati in cui mostra di saper riprodurre la realtà o modelli dati utilizzando le regole fondamentali del linguaggio visivo e della rappresentazione spaziale. Sa utilizzare in modo adeguato i differenti strumenti e le varie tecniche creando messaggi espressivi e personali.	Produce elaborati originali, accurati e ricchi di elementi espressivi, utilizza con sicurezza le regole del linguaggio visivo. Rappresenta correttamente e con originalità gli elementi della realtà. Utilizza in modo accurato varie tecniche, creando messaggi espressivi, comunicativi e personali.
OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI	L'alunno se guidato coglie parzialmente gli aspetti di una immagine o di una opera d'arte Conosce alcuni elementi base della nomenclatura del linguaggio visivo	Coglie alcuni aspetti essenziali di immagini e opere d'arte. Conosce la nomenclatura basilare della storia dell'arte.	Analizza e descrive una immagine utilizzando gradi progressivi di approfondimento per l'analisi. Riconosce i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini	Analizza in modo autonomo ed strutturato messaggi visivi ed elementi della realtà e li descrive in modo appropriato. Utilizza con padronanza il linguaggio e la nomenclatura della storia dell'arte
COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	L'alunno se guidato sa riconoscere gli elementi basilari delle opere d'arte Apprezza alcune opere d'arte conoscendole parzialmente Evidenzia un modesto spirito di osservazione	Individua gli elementi basilari di un'opera d'arte e il periodo storico Conosce le opere d'arte in modo settoriale E' in grado di evidenziare i caratteri stilistici più significativi se adeguatamente indirizzato	Conosce in modo appropriato gli elementi fondamentali delle opere d'arte analizzate. Evidenzia un concreto spirito di osservazione Effettua alcuni confronti tra diverse opere d'arte e le colloca storicamente.	Conosce in modo esaustivo gli elementi fondamentali e caratteristici delle opere d'arte nel loro periodo storico Effettua confronti individua analogie e differenze Colloca storicamente le opere d'arte cogliendo alcune caratteristiche del periodo storico
INTERESSE E PARTECIPAZIONE	L'alunno segue con una scarsa attenzione e partecipazione Necessita di sollecitazioni per partecipare al dialogo didattico Non sempre porta a termine le attività assegnate	Attenzione incostante Impegno abbastanza regolare Svolge in modo essenziale le attività assegnate Espone gli argomenti in modo elementare	Mostra interesse per le attività proposte Partecipa in modo positivo al dialogo didattico Svolge le attività assegnate Conosce gli argomenti proposti e li sa esporre in modo adeguato	Segue con interesse e partecipazione dando un contributo personale Svolge le attività assegnate in modo accurato Conosce gli argomenti proposti e li sa riferire con un linguaggio specifico

APPROCCI METODOLOGICI

- ✓ Utilizzo della LIM e strumenti multimediali per conoscere le esperienze creative di artisti e di opere d'arte che stimolano la creatività espressiva e la rielaborazione;
- ✓ Modalità interattive durante l'esposizione: proporre esempi, analisi, brainstorming per sollecitare riflessioni, conoscenze pregresse e collegamenti di saperi;
- ✓ Fornire feed-back costruttivi, immediati per stimolare la ricerca e la sperimentazione;
- ✓ Proposte di lavoro di ricerca, lavori di gruppo, a coppie ed individuali;
- ✓ Learning by doing;
- ✓ Lezioni frontali formative e di raccordo tra i diversi contenuti appresi con confronti e interazioni;
- ✓ Condurre ed educare l'alunno ad acquisire una sensibilità e una consapevolezza nei riguardi del patrimonio culturale-artistico.

Strategie inclusive:

- ✓ Esercizi individualizzati e calibrati sulle potenzialità dell'alunno;
- ✓ Incoraggiare e stimolare l'alunno alla sperimentazione di diverse tecniche artistiche;
- ✓ Accompagnare l'alunno all'acquisizione di un metodo di lavoro adeguato alle sue capacità;
- ✓ Guidare l'alunno alla consapevolezza del proprio modo di apprendere, di creare e rielaborare;
- ✓ Condurre ed educare l'alunno ad acquisire una sensibilità e una consapevolezza nei riguardi del patrimonio culturale-artistico.

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO – CURRICOLO DISCIPLINARE DI ARTE E IMMAGINE

CLASSE TERZA

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE
<p>→ L'alunno analizza e descrive i beni culturali, le opere d'arte, fotografie e immagini multimediali utilizzando il linguaggio appropriato collocandole nei rispettivi contesti storici e ambientali.</p> <p>→ L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo.</p> <p>→ Acquisisce conoscenze appropriate di materiali, tecniche e tecnologie utilizzate nell'ambito artistico accompagnate da immagini in movimento e filmati collaborando in progetti con altre discipline.</p>

ESPRIMERSI E COMUNICARE	
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO
<ul style="list-style-type: none"> – Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. – Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. – Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. – Utilizzare le tecniche più adeguate dei linguaggi visivi per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi: codici, media, tecniche e strumenti 	<ul style="list-style-type: none"> – Acquisire e rafforzare il senso dell'impegno scolastico: portare tutto il materiale occorrente e averne cura. – Applicarsi nell'esecuzione dei lavori proposti. – Progredire nella comprensione e nell'utilizzo del linguaggio visuale: migliorare il segno grafico e l'utilizzo degli strumenti grafico-pittorici. – Acquisire attenzione e consapevolezza nell'operosità espressiva per svolgere con maggior autonomia il lavoro richiesto.
<p>CONTENUTI DI ATTIVITÀ OFFERTE</p>	<p>“ LA PERCEZIONE” L'occhio: condizione per vedere; rapporto figura sfondo; rapporto pieni e vuoti; piani spaziali; alcune leggi della percezione visiva.</p> <p>“ELEMENTI DELLA COMUNICAZIONE” Conoscenza degli elementi della comunicazione e del messaggio visivo. Applicazione degli elementi della comunicazione nella elaborazione di propri elaborati: linguaggio GESTUALE, linguaggio SONORO, linguaggio VISIVO. Rielabora in modo critico immagini fotografiche, materiale di uso comune, elementi iconici e visivi, scritte e parole per produrre nuove immagini creative.</p> <p>“LA FIGURA UMANA” Studio e rappresentazione di alcuni aspetti del corpo umano: il volto, il ritratto, le mani, il corpo in movimento. Rielaborazione creativa ed espressiva del corpo con l'uso di varie tecniche e materiali.</p>

OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO
<ul style="list-style-type: none"> – Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. – Leggere e interpretare un’immagine o un’opera d’arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell’analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell’autore. – Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d’arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo). 	<ul style="list-style-type: none"> – Acquisire e rafforzare il senso dell’impegno scolastico: portare e avere cura di tutto il materiale occorrente. – Applicarsi nell’esecuzione dei lavori proposti. – Progredire nella comprensione e nell’utilizzo del linguaggio visuale: migliorare la capacità di osservazione e lettura di una immagine. – Acquisire attenzione e consapevolezza nell’operosità espressiva per svolgere con maggior autonomia il lavoro richiesto
CONTENUTI DI ATTIVITÀ OFFERTE	<p>Utilizzo di una scheda di lettura per l’analisi di opere d’arte e immagini contemporanee.</p> <p>Riconoscere e leggere immagini, fotografie e riproduzioni delle trasformazioni urbanistiche della città dal 1800 al periodo contemporaneo.</p> <p>Osservazione e interpretazione di opere attraverso la modificazione delle forme e dei colori per evidenziarne alcune caratteristiche, per personalizzare l’immagine e comunicare sensazioni e emozioni.</p>

COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D’ARTE	
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO
<ul style="list-style-type: none"> – Leggere e commentare criticamente un’opera d’arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. – Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici dell’arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. – Individuare le tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio. sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. – Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> – Acquisire e rafforzare il senso dell’impegno scolastico: portare tutto il materiale occorrente e averne cura. – Applicarsi nell’esecuzione dei lavori proposti; – Progredire nella comprensione e nell’utilizzo del linguaggio visuale: migliorare la capacità di avvicinarsi con sensibilità alle opere d’arte. – Acquisire attenzione e consapevolezza nell’operosità espressiva: svolgere con maggior autonomia il lavoro richiesto.
CONTENUTI DI ATTIVITÀ OFFERTE	<p>L’alunno individua le tipologie dei beni artistici culturali e ambientali presenti nel proprio territorio, sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p> <p>Elabora un percorso guidato alla riscoperta del Patrimonio Unesco e Fai del proprio territorio.</p> <p>La tecnica del restauro e della conservazione: esempi pratici di restauro e sensibilizzazione al rispetto del patrimonio artistico</p>

RUBRICA DI VALUTAZIONE - SCUOLA SECONDARIA CLASSE TERZA DISCIPLINA: Arte e immagine

NUCLEO TEMATICO	LIVELLO D (5) INIZIALE	LIVELLO C (6) BASE	LIVELLO B (7-8) INTERMEDIO	LIVELLO A (9-10) AVANZATO
ESPRIMERSI E COMUNICARE	L'alunno lavora se guidato, produce elaborati poveri di contenuto, conosce e usa gli elementi della grammatica visuale in modo semplice. Utilizza le tecniche espressive e i linguaggi visivi in modo difficoltoso e a volte poco appropriato, senza un preciso scopo comunicativo.	Produce elaborati essenziali e utilizza in modo semplice le regole fondamentali del linguaggio visivo Applica le principali tecniche grafico-pittoriche in modo elementare.	Produce elaborati realistici e personali utilizzando le regole fondamentali del linguaggio visivo e della rappresentazione spaziale. Sa utilizzare in modo adeguato i differenti strumenti e le varie tecniche creando messaggi espressivi e personali.	Produce elaborati originali, accurati e ricchi di elementi espressivi, utilizza con sicurezza le regole del linguaggio visivo. Rappresenta correttamente e con originalità gli elementi della realtà. Utilizza in modo accurato varie tecniche, creando messaggi espressivi, comunicativi e personali.
OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI	L'alunno se guidato coglie in modo frammentario gli elementi basilari di una immagine o di una opera d'arte Conosce alcuni elementi della nomenclatura del linguaggio visivo	Coglie alcuni aspetti essenziali di immagini e opere d'arte. Conosce e utilizza la nomenclatura basilare della storia dell'arte.	Analizza e descrive una immagine o una opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento per l'analisi. Riconosce i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini	Analizza in modo autonomo ed strutturato messaggi visivi ed elementi della realtà e li descrive in modo appropriato. Utilizza con padronanza il linguaggio e la nomenclatura della storia dell'arte
COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	L'alunno se guidato sa riconoscere pochi elementi basilari delle opere d'arte Apprezza alcune opere d'arte conoscendole parzialmente Evidenzia un modesto spirito di osservazione	Individua gli elementi basilari di un'opera d'arte moderna e contemporanea e la sa collocare storicamente. Conosce le opere d'arte in modo settoriale E' in grado di evidenziare i caratteri stilistici più significativi se adeguatamente indirizzato	Conosce in modo appropriato gli elementi fondamentali delle opere d'arte analizzate. Evidenzia un concreto spirito di osservazione Effettua alcuni confronti tra diverse opere d'arte e le colloca storicamente e culturalmente.	Conosce in modo esaustivo gli elementi fondamentali delle opere d'arte moderna e contemporanea. Effettua confronti individua analogie e differenze Colloca storicamente le opere d'arte cogliendo alcune caratteristiche del periodo storico
INTERESSE E PARTECIPAZIONE	L'alunno segue con una scarsa attenzione e partecipazione Necessita di sollecitazioni per partecipare al dialogo didattico Non sempre porta a termine le attività assegnate	Attenzione incostante Impegno abbastanza regolare Svolge in modo essenziale le attività assegnate Espone gli argomenti in modo elementare	Mostra interesse per le attività proposte Partecipa in modo positivo al dialogo didattico Svolge le attività assegnate Conosce gli argomenti proposti e li sa esporre in modo adeguato	Segue con interesse e partecipazione dando un contributo personale Svolge le attività assegnate in modo accurato Conosce gli argomenti proposti e li sa riferire con un linguaggio specifico

